

# Los mensarios románicos más cercanos a la Sierra de Guadarrama

## Iglesia de San Miguel

(Beleña de Sorbe - Guadalajara)



Fachada meridional de la iglesia

## Iglesia de San Miguel, s. XIII (Beleña de Sorbe)

En la iglesia de San Miguel se encuentra el que probablemente sea el mensario más completo y mejor conservado de toda la zona centro peninsular. Este mensario, labrado en las dovelas de la segunda arquivolta del pórtico de entrada a la iglesia, queda protegido de la intemperie por la galería porticada adosada al muro meridional de la nave, de ahí su estupenda conservación. La iglesia ha sido restaurada recientemente y la carretera de acceso al pueblo totalmente remozada, con lo que se facilita bastante la visita a esta iglesia.

El mensario, que se “lee” siguiendo las dovelas del arco de izquierda a derecha, consta de doce escenas que giran en torno a las ocupaciones o tareas principales de los meses del año, más otras dos, una en cada extremo de la arquivolta, en las que aparecen respectivamente, a la izquierda, un ángel con las alas desplegadas y las piernas cruzadas, posible representación del Cielo, o del Bien, y a la derecha una cara de facciones negroides, que representa el Demonio, o el Mal.

La cara exterior de las dovelas de esta arquivolta tallada con los relieves está achaflanada, para una mejor contemplación de los motivos esculpidos desde la galería. En general las dovelas no son exactamente del mismo tamaño, e incluso en algún caso, las escenas correspondientes a los meses de agosto y noviembre, ocupan dos dovelas, al tener casi el doble de anchura que las restantes.

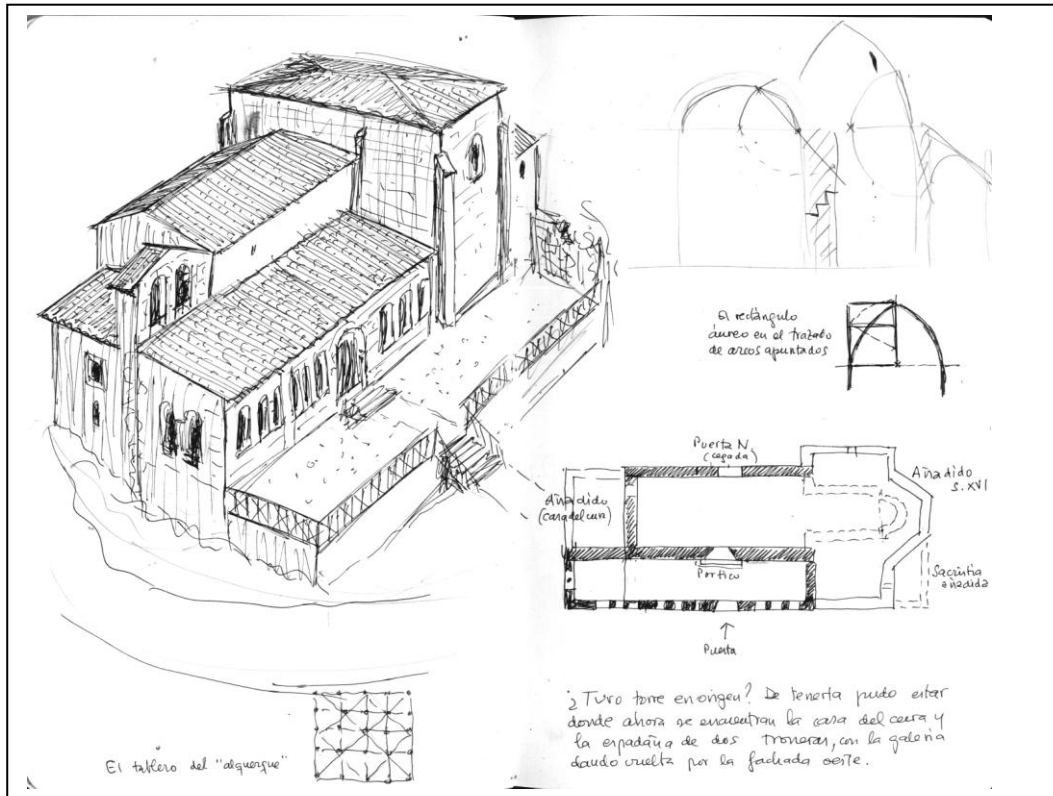
El pórtico de entrada a la iglesia presenta cuatro arquivoltas. Las primera y cuarta, de arista viva y de dovelas de caras lisas, voltean sobre jambas también lisas, sin adorno alguno. La segunda, también con dovelas de caras lisas, está decorada con una gruesa moldura en la arista (abocelada). La tercera presenta las dovelas achaflanadas, con la cara exterior labrada con motivos alegóricos a las tareas de los doce meses del año, constituyendo un mensario completo. Estas dos arquivoltas voltean sobre columnas con capiteles figurados.

En los capiteles de la izquierda aparecen las figuras de Adán y Eva, en uno, y los martirios del Infierno en el otro. En los de la derecha están representadas las Tres Marías y la Resurrección de Cristo respectivamente. La galería o atrio porticado tiene pocos motivos decorativos, que se reducen a elementos vegetales.

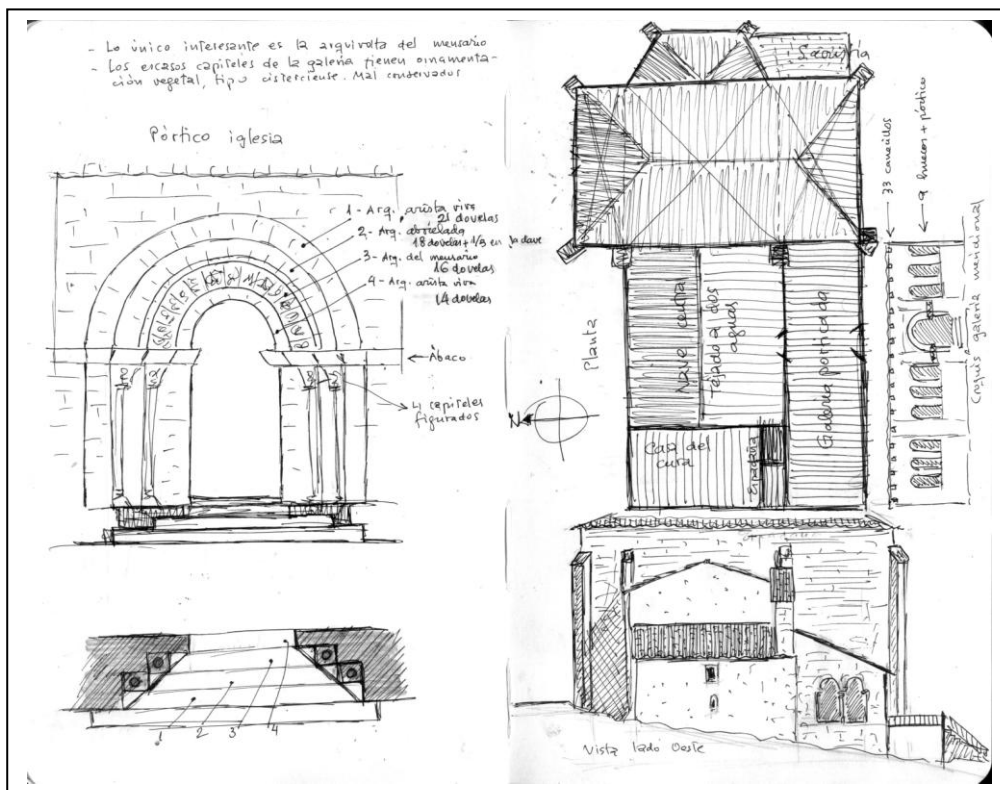
La primitiva iglesia románica fue muy reformada a lo largo de los tiempos, de tal manera que en la actualidad solamente quedan de origen románico la galería porticada, el pórtico de entrada y la nave principal. La bóveda original, si la hubo, está totalmente enmascarada por un grueso enfoscado encalado.

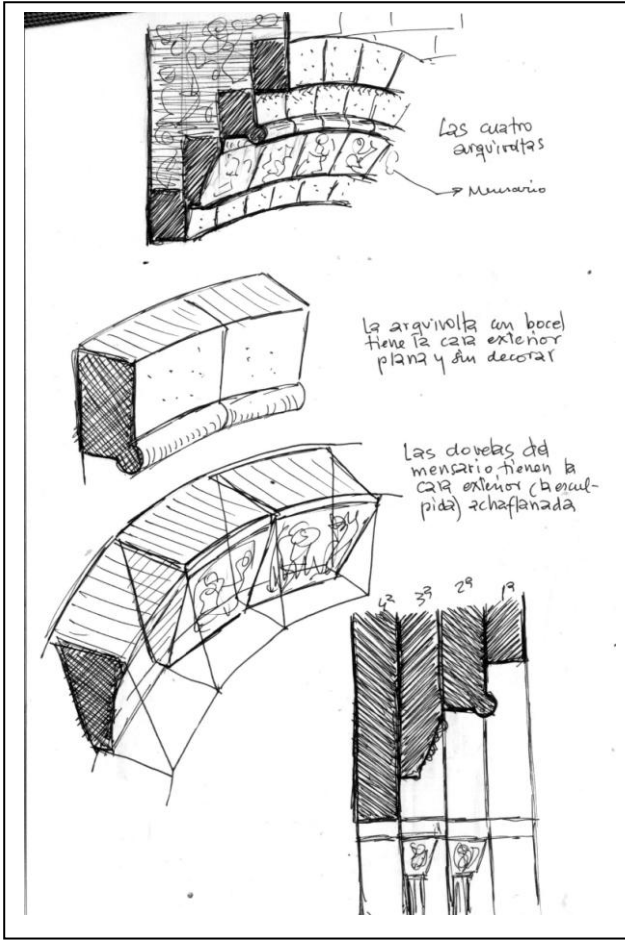
En el s. XVI se añadió una construcción de gran tamaño a modo de crucero y un ábside semiexagonal, con bóvedas de crucería tardo gótica, sustituyendo a la construcción original. También parecen añadidos la pequeña espadaña, una habitación (la casa del cura) adosada al muro occidental, y otra habitación adosada al ábside del XVI a modo de sacristía.

# Algunos croquis de San Miguel (de mis cuadernos de campo)

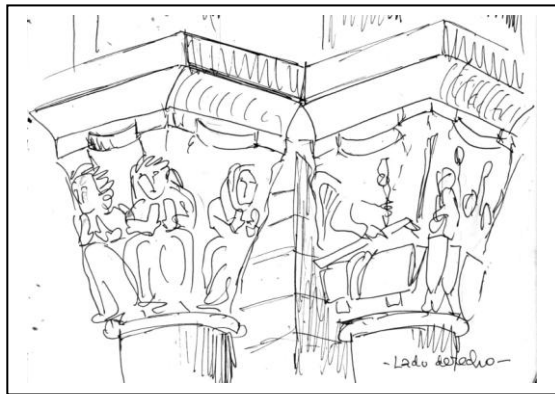


17

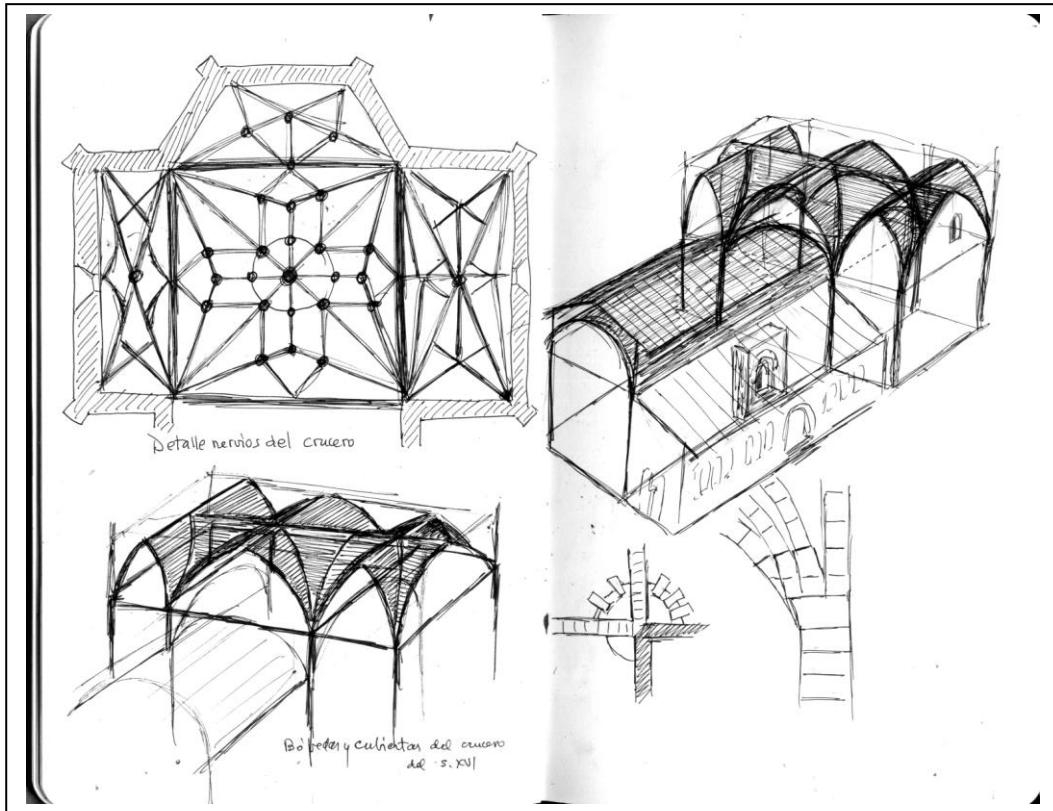




Capiteles lado izquierdo pórtico

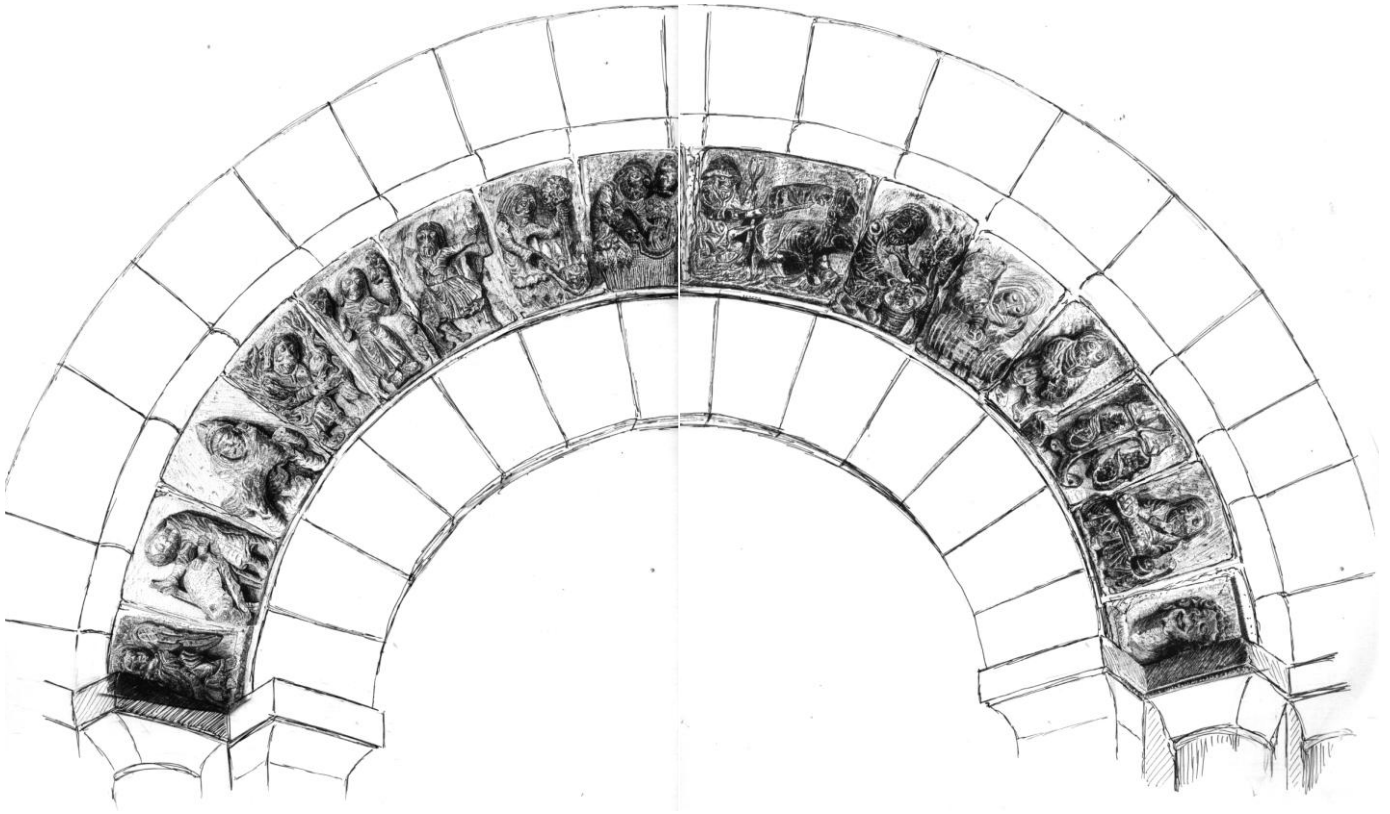


Capiteles lado derecho pórtico



Molduras y bóvedas de crucería del crucero del s.XVI

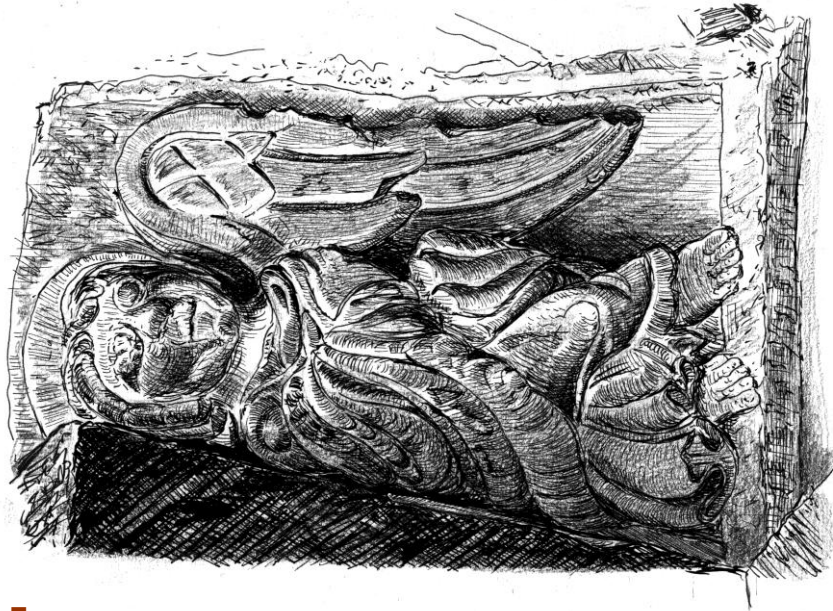
## La arquivolta del mensario



Montaje hecho con los dibujos de cada una de las dovelas

## Escena 1. El Ángel

En la primera dovela, a la izquierda de la arquivolta, hay un ángel con las alas abiertas y las piernas cruzadas, que parece mirar hacia las restantes escenas. Podría tratarse de una alegoría del Cielo, del Bueno, o del Bien, como las que suelen aparecer con frecuencia en otras iglesias románicas de la época, y a menudo en los mensarios.



## Escena 2. Enero

Esta escena representa la matanza del cerdo, que habitualmente se hacía en otros lugares durante el mes de noviembre o en los primeros días de diciembre.

Aunque algunos opinan que se trata de un error de ubicación al colocar las piedras de las dovelas en su sitio, otras opiniones bien documentadas estiman que la dovela está colocada en el lugar adecuado, pues en algunos lugares también se hacía la matanza en el mes de enero.

En el relieve se ve al personaje armado con un cuchillo enorme degollando al cerdo, que se colocaba en un tablero inclinado para mejor recoger la sangre.



San Miguel s.XIII (Beleña de Sorbe)  
ENERO

### Escena 3. **Febrero**

**S**e ve a un anciano, envuelto en su manto y con la capucha calada, calentándose los genitales en el rescoldo de la lumbre.

**T**ambién en otros mensarios aparece un anciano, que suele representar el año viejo que termina, calentándose a la lumbre, pero habitualmente en las escenas correspondientes al mes de enero.



21

### Escena 4. **Marzo**

**E**l campesino de la escena está realizando tareas de poda con una herramienta que recuerda bastante a un "podón", útil agrícola que ha llegado en uso hasta nuestros días.



### Escena 5. Abril

Se ve a una joven con sendos ramos floridos en ambas manos, la típica representación del mes de abril en muchos de los mensarios que hemos visto.



ABRIL  
Beleña de Sorbe

D.P.L.  
III-2011

### Escena 6. Mayo

Representando al mes de mayo aparece un caballero que, con un halcón sobre el puño izquierdo, parte hacia una actividad de cetrería.

Resulta notable la gran desproporción existente entre el tamaño del caballero, el halcón y el caballo, al que, como al halcón, le falta la cabeza.



MAYO

D.P.L.  
IV-2011



## Escena 7. Junio

El campesino de la escena parece estar quitando los matojos y las malas hierbas que crecen en los sembrados, o en los huertos, con ayuda de una herramienta cuyo nombre desconozco.



JUNIO  
Iglesia de San Miguel (Beleña de Sorbe)

23

## Escena 8. Julio

Vemos en esta escena la clásica tarea de la siega del cereal.

El personaje utiliza una hoz con la mano derecha, mientras sujeta el haz de espigas con la izquierda.

En la parte alta de la escena, a la derecha, parece haber un recipiente colgando, probablemente con agua, o, mejor aún, con vino, para calmar la sed.



JULIO  
San Miguel (Beleña de Sorbe)

## Escena 9. Agosto

En esta escena, que ocupa una anchura casi el doble que las restantes, vemos a un campesino subido, o sentado, en un trillo tirado por dos bueyes, en la tarea de separar en la era el grano de la paja de las mieses ya segadas.

El campesino se protege la cabeza del sol con un sombrero de alas anchas. Al fondo se ve un biello de madera, herramienta utilizada para aventar las mieses, que ha llegado prácticamente hasta nuestros días.



AGOSTO

San Miguel (Beleña de Sorbe)

D.P.L.  
VII-2011

## Escena 10. Septiembre

Vemos aquí al labrador en la tarea de la recogida de las uvas, cortando los racimos con un gran cuchillo, para depositarlos en el cesto que tiene a los pies.



SEPTIEMBRE  
Beleña de Sorbe (San Miguel)

D.P.L.  
VII-2011

25

## Escena 11. Octubre

Y en esta otra escena, el campesino está trasvasando el vino, producto de la uva cortada y pisada en el lagar, desde un odre a un tonel, elemento mucho más pesado y difícil de transportar.



OCTUBRE  
San Miguel (Beleña de Sorbe)

D.P.L.  
X-2011

## Escena 12. **Noviembre**

La escena del mes de noviembre de este mensario ocupa también dos piezas de la arquivolta. A la izquierda vemos al agricultor sujetando con ambas manos un fardelillo, en el que seguramente lleva las preciadas semillas para la siembra. A su lado se ve la larga aguijada que utiliza para conducir y estimular la yunta durante el labrado del campo.

**A** la derecha de la escena, en una original perspectiva vertical, vemos la pareja de bueyes uncida al arado, como para empezar el trabajo de labrar la tierra. El arado parece un típico arado romano, con el aro o argolla de la esteva.



### Escena 13. Diciembre

El mes de diciembre está representado por el banquete navideño.

El personaje de la escena está sentado a la mesa, bien provisto de viandas, llevándose algún manjar a la boca.

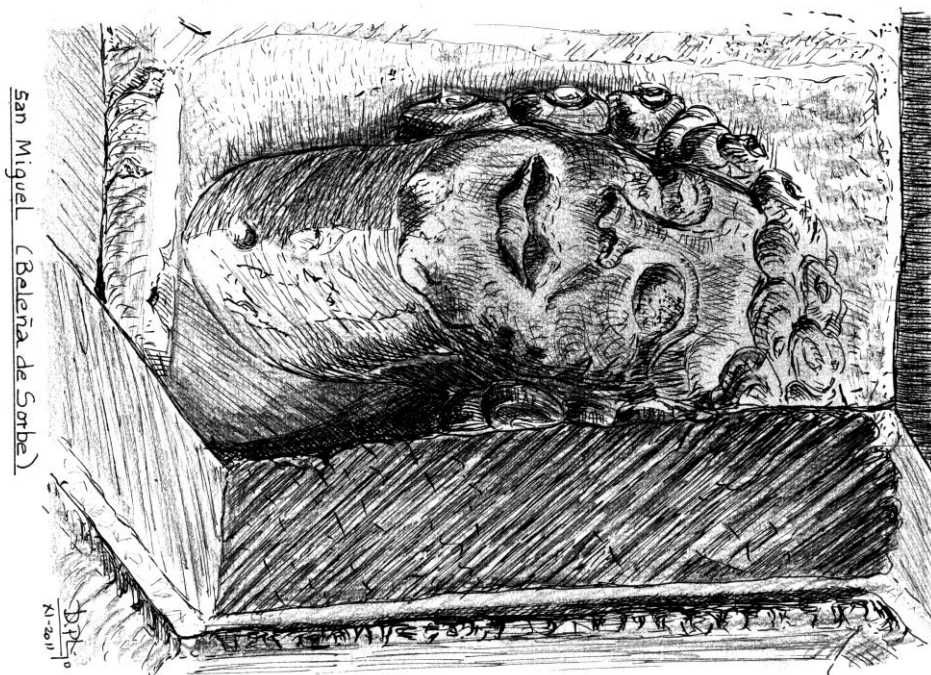


DICIEMBRE  
Belenza de Sorbe

D.P.L.  
XI-2011

### Escena 14. El Demonio, el Infierno, el Mal

La última dovela de esta preciosa archivolta representa una cabeza de rasgos negroides o africanos, posiblemente alegoría del Demonio, del Malo, del Mal en general, con la que se cierra la colección de escenas del mensario.



# LAS PIEZAS DEL MENSARIO



San Miguel, s.XIII (Belén de Sarbe)  
ENERO



San Miguel (s.XIII) - Belén de Sarbe  
FEBRERO



MARZO  
San Miguel (s.XIII)  
Belén de Sarbe



ABRIL  
Belén de Sarbe



MAYO  
Belén de Sarbe



JUNIO  
Fig. de San Miguel (Belén de Sarbe)



JULIO  
San Miguel (Belén de Sarbe)



AGOSTO  
San Miguel (Belén de Sarbe)



SEPTIEMBRE  
Belén de Sarbe (San Miguel)



OCTUBRE  
San Miguel (Belén de Sarbe)



NOVIEMBRE  
San Miguel (Belén de Sarbe)



DICIEMBRE  
Belén de Sarbe



San Miguel (Belén de Sarbe)